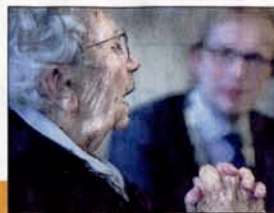


Harens oudste tevreden met 'heerlijk leven'

STAD 11



Jan Flokstra in zijn speciaalzaak.

Foto: Jan Willem van Vliet

INTERVIEW ■ VEERTIG JAAR CREATIEF CENTRUM

Stoppen is geen optie voor Jan Flokstra

Hij gaat al veertig jaar glimlachend naar zijn creatief centrum. Hij staat al veertig jaar met een glimlach achter de toonbank. Hij loopt al veertig jaar opgewekt door de stad. En hij kent al veertig jaar het wel en wee van zijn vaste klanten.

Door Menno Hoexum

GRONINGEN ■ Jan Flokstra heeft in al die jaren geen dag door ziekte gemist. Een vakantie langer dan twee weken komt hij maar net door. En wat Jan betreft gaat hij nog zeker tien jaar door. Hij geniet elke dag in zijn zaak die grote bekendheid geniet bij de noordelijke kunstwereld en de studenten van de Academie Minerva en de Klassieke Academie.

Het is geen toeval dat Jan Flokstra veertig jaar geleden zijn eerste schreden zette in wat toen nog de zaak van zijn ouders was. "Vader en moeder begonnen destijds voor zichzelf in de Zwanestraat. Verf, behang en benodigdheden voor de schilderkunst en handenarbeid. Enkele jaren later maakten we de overstap naar de Stoeldraaiersstraat. Een winkelpand dat na de wederopbouw nog steeds leeg stond", weet hij zich te herinneren.

Samen met zijn ouders en broer Bert heeft Jan Flokstra de speciaalzaak tot grote bloei gebracht. De ouders verlieten het bedrijf begin jaren tachtig. Broer Bert volgde vier jaar geleden. "Stoppen is voor mij geen optie. Ik heb zo veel plezier in de winkel, de klanten

en het personeel. En ik geniet elke dag van de binnenstad."

De eerste grote verandering deed zich in de jaren tachtig voor. "De opkomst van de grote bouwmarkten dwong ons om de verf en het behang vaarwel te zeggen. We zijn ons toen meer en meer gaan specialiseren in benodigdheden voor de teken- en schilderkunst en handenarbeid. We hebben heel wat noordelijke kunstschilders in de winkel gehad."

Illustratief zijn de bekende namen die Jan uit zijn mouw schudt: "Martin Tissing, Han Jansen, Herman Brood, Annemarie de Groot, Henk Helmantel en Gerriet Postma." Om daarnaast een idee te geven van de toegenomen populariteit van de schilderkunst, Flokstra verkoopt jaarlijks zeker tienduizend

doeken in verschillende maten.

Moest Flokstra in de jaren tachtig het behang en de verf uit de winkel halen, enkele jaren geleden volgde de afdeling handenarbeid. "Arbeidsintensieve handel die het qua omzet aardig deed, maar uiteindelijk te weinig opleverde. We hebben de kelder ontruimd en gevuld met de benodigdheden voor de schilder- en tekenkunst. Daar ligt mijn hart", zegt de winkelier tevreden.

Zes dagen in de week staat hij in zijn winkel. Zomers komt hij op de scooter uit Garmerwolde, waar hij woont. Zondags bezoekt hij altijd de exposities van zijn klanten die uit de drie noordelijke provincies komen. "Ik doe het graag voor mijn klanten. Een beetje betrokkenheid wordt erg op prijs gesteld", is zijn ervaring. En dat is wederzijds gezien de vele waardeerende woorden op zijn website.

'Ik geniet elke dag opnieuw van de binnenstad'